BINGEING'S BORING.

Enjoy the real thing at CineStar Berlin.

Undubbed **original language films,** great people and fresh popcorn: Enjoy **big blockbusters from 6 € only –** with your **CineStarCARD!**

Find info on **cinestar.de**

CineStar
So macht Kino Spaß.

DOKU ARTS

VISUAL ALTERITY
OCT 04–15, 2023

FESTIVAL FÜR FILME ZUR KUNST
FESTIVAL FOR FILMS ON ART

DOKUARTS VISUAL ALTERITY

Nach dreijähriger Pause und dank der erneuten Förderung durch den Hauptstadtkulturfonds kann DOKUARTS vom 4.-15.Oktober 2023 wieder stattfinden.

Vieles ist neu: 3 Partnerkinos - das Kino in der Kulturbrauerei im Prenzlauer Berg, wo das gesamte Programm vom Eröffnungstag bis zum ersten Wochenende kompakt mit zahlreichen internationalen Gästen präsentiert wird, das BrotfabrikKino in Weißensee und das KLICK Kino in Charlottenburg, in denen eine Auswahl an Filmen wiederholt wird.

44 Vorstellungen von 18 Filmen aus 14 Ländern - darunter 12 von Filmemacherinnen - und das neue DOKUARTS Forum werden in 10 Tagen präsentiert.

Neu ist auch das gestiegene Interesse an dokumentarischen KünstlerInnenporträts seitens sogenannter A-Filmfestivals, wie die Gewinnerfilme der Hauptwettbewerbe von Venedig, Sundance und Amsterdam zeigen. Wir freuen uns sehr über diese Entwicklung und präsentieren gleich zwei der Gewinnerinnen als Premiere in unserem Programm.

Gleich geblieben ist trotz aller Herausforderungen das langjährig eingespielte Team - in Zeiten des Fachkräftemangels ein außerordentliches Glück.

Wir freuen uns auf das Wiedersehen in den Kinos und im Haus für Poesie und natürlich auf alle unsere Gäste!

DOKUARTS Team:

Angelika Betzold, Mark Le Fanu, Laura Hofmann, Howard Harrington, Andreas Lewin, Felicitas Remer und Silvia Winkler

DOKUARTS VISUAL ALTERITY

After a three-year break and thanks to renewed funding from the Capital Cultural Fund, DOKUARTS can take place again from October 4-15, 2023.

This is new: three partner cinemas - the Kino in der Kulturbrauerei in Prenzlauer Berg, where the entire program will be presented from the opening day to the first weekend with numerous international guests, and the BrotfabrikKino in Weißensee as well as the KLICK Kino in Charlottenburg where a selection of films will have a rerun.

For 10 days, DOKUARTS will present 44 screenings of 18 films from 14 countries - 12 of them by female filmmakers - and the new DOKUARTS Forum.

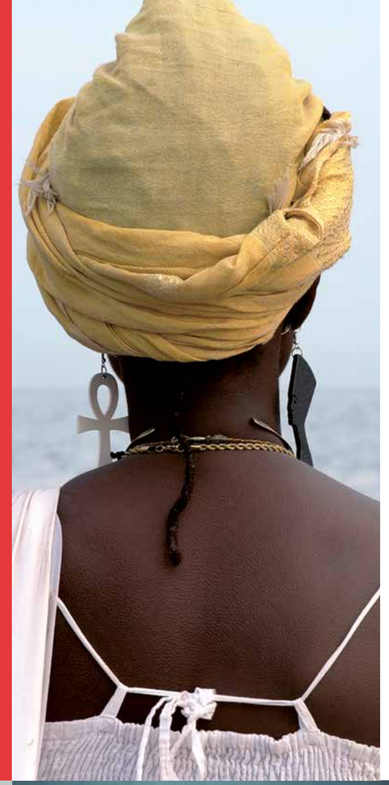
Today, there is an increased interest of so-called A-film festivals in documentary portraits of artists. This is reflected in the selection of the winning films of the main competitions in Venice, Sundance, and Amsterdam. We are incredibly pleased about this development and are presenting two of the winners as premieres in our program.

Despite all the challenges, the long-standing team has remained the same - an extraordinary stroke of luck in times of a shortage of skilled workers.

We are looking forward to seeing you all again in the cinemas and at the Haus für Poesie!

DOKUARTS Team:

Angelika Betzold, Mark Le Fanu, Laura Hofmann, Howard Harrington, Andreas Lewin, Felicitas Remer and Silvia Winkler



KINO- UND TICKETINFOS

Kino in der Kulturbrauerei
Schönhauser Allee 36, 10435 Berlin

BrotfabrikKino
Caligariplatz 1, 13086 Berlin

KLICK Kino
Windscheidstraße 19, 10627 Berlin

Ticketpreise: 9 €, 7 € ermäßigt

Vorverkauf und Reservierung: siehe jeweilige Kinowebseite

Für TeilnehmerInnen des DOKUARTS Forums sind die Filmvorführungen von Ross Lipman in der Kulturbrauerei kostenlos.

Redaktionsschluss: 18. August 2023
Fortlaufend aktualisierte Informationen gibt es auf www.doku-arts.de

CINEMA AND TICKET INFOS

Kino in der Kulturbrauerei
Schönhauser Allee 36, 10435 Berlin

BrotfabrikKino
Caligariplatz 1, 13086 Berlin

KLICK Kino
Windscheidstraße 19, 10627 Berlin

Admission: € 9, reduced € 7

Advance booking and reservation:
see respective cinema website

For participants of the DOKUARTS Forum, the entrance to Ross Lipman's film screenings at Kulturbrauerei is free.

Editorial deadline: August 18, 2023
Continuously updated information is available at:
www.doku-arts.de

Gefördert durch

HAUPT STADT KULTUR FONDS

Bild Kunst KULTURWERK

Sponsor

Audi

Medienpartner

arte
rbb Kultur
taz
arte MAGAZIN
BERLINARTLINK

Partner

BERLIN
Königreich der Niederlande
Embassy of Canada
Ambassade du Canada
Botschaft von Kanada
Haus für Poesie
Délégation générale Wallonie-Bruxelles
Dr Bürklin-Wolf

Bildnachweise von oben links im Uhrzeigersinn:

© Memphis Features / „The Photograph" von Sherman De Jesus
© Wolfgang Laib / „Wolfgang Laib - Here, Now and Far Beyond" von Maria Anna Tappeiner
© Augusta Films / „Desperate Souls, Dark City and the Legend of Midnight Cowboy" von Nancy Buirski
© Amber Bemak / „100 Ways to Cross the Border" von Amber Bemak
© Courtesy of Walker Art Center / Guillermo Gómez-Peña aus „100 Ways to Cross the Border" von Amber Bemak

Design: Pentagram Berlin

PROGRAMM 04.–15. OKT 2023

04.10. MITTWOCH / WEDNESDAY

19:30 Apolonia, Apolonia
Kino in der Kulturbrauerei

21:45 ARTE-Eröffnungsempfang
Haus für Poesie

05.10. DONNERSTAG / THURSDAY

19:30 Desperate Souls, Dark City and the Legend of Midnight Cowboy
Kino in der Kulturbrauerei

19:30 Ever Deadly
Kino in der Kulturbrauerei

20:00 Apolonia, Apolonia
KLICK Kino

06.10. FREITAG / FRIDAY

19:30 Going to Mars: The Nikki Giovanni Project
Kino in der Kulturbrauerei

19:30 Das Arturo-Projekt
Kino in der Kulturbrauerei

20:00 Miúcha, a Voz da Bossa Nova
KLICK Kino

21:30 Absent God
Kino in der Kulturbrauerei

22:00 Miúcha, a Voz da Bossa Nova
Kino in der Kulturbrauerei

07.10. SAMSTAG / SATURDAY

13:00 DOKUARTS Forum
Haus für Poesie

14:00 Live-Essay: The Book of Paradise Has No Author
Haus für Poesie

17:00 The Photograph
Kino in der Kulturbrauerei

17:00 100 Ways to Cross the Border
Kino in der Kulturbrauerei

17:30 Wolfgang Laib – Here, Now and Far Beyond
KLICK Kino

19:00 Getting It Back: The Story of Cymande
Kino in der Kulturbrauerei

19:00 Double screening: Between Two Cinemas
The Case of the Vanishing Gods
Kino in der Kulturbrauerei

20:00 100 Ways to Cross the Border
KLICK Kino

21:00 La vie en kit
Kino in der Kulturbrauerei

08.10. SONNTAG / SUNDAY

17:00 Nam June Paik: Moon Is the Oldest TV
Kino in der Kulturbrauerei

17:00 Inside My Heart
Kino in der Kulturbrauerei

17:30 La vie en kit
KLICK Kino

19:30 Wolfgang Laib – Here, Now and Far Beyond
Kino in der Kulturbrauerei

19:30 L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière
Kino in der Kulturbrauerei

20:00 Getting It Back: The Story of Cymande
KLICK Kino

09.10. MONTAG / MONDAY

20:00 100 Ways to Cross the Border
BrotfabrikKino

20:00 L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière
KLICK Kino

10.10. DIENSTAG / TUESDAY

20:00 Getting It Back: The Story of Cymande
BrotfabrikKino

20:00 Inside My Heart
KLICK Kino

11.10. MITTWOCH / WEDNESDAY

20:00 Double screening: Between Two Cinemas
The Case of the Vanishing Gods
BrotfabrikKino

20:00 Going to Mars: The Nikki Giovanni Project
KLICK Kino

12.10. DONNERSTAG / THURSDAY

18:00 Absent God
BrotfabrikKino

20:00 L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière
BrotfabrikKino

20:00 The Photograph
KLICK Kino

13.10. FREITAG / FRIDAY

18:00 The Photograph
BrotfabrikKino

20:00 Apolonia, Apolonia
BrotfabrikKino

20:00 Nam June Paik: Moon Is the Oldest TV
KLICK Kino

14.10. SAMSTAG / SATURDAY

17:30 Das Arturo-Projekt
KLICK Kino

18:00 Desperate Souls, Dark City and the Legend of Midnight Cowboy
BrotfabrikKino

20:00 Nam June Paik: Moon Is the Oldest TV
BrotfabrikKino

20:00 Desperate Souls, Dark City and the Legend of Midnight Cowboy
KLICK Kino

15.10. SONNTAG / SUNDAY

17:30 Double screening: Between Two Cinemas
The Case of the Vanishing Gods
KLICK Kino

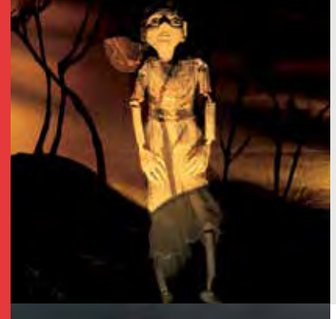
18:00 La vie en kit
BrotfabrikKino

20:00 Going to Mars: The Nikki Giovanni Project
BrotfabrikKino

20:00 Ever Deadly
KLICK Kino

DOKU ARTS

VISUAL ALTERITY
OCT 04–15, 2023



THE CASE OF THE VANISHING GODS
07.10. 19:00
11.10. 20:00

ROSS LIPMAN

US 2021, 71', DCP, OF, DEUTSCHLANDPREMIERE. ZU GAST AM 07.10.: ROSS LIPMAN

Hugo, die Bauchrednerpuppe, hat eine Krise. Aufgewühlt sucht er Hilfe beim Psychologen Dr. Labyrinth. Ross Lipmans neuester Film ist Fiktion, Dokumentation, Essay und Traumdeutung in einem. In seiner Geschichte der Bauchrednerkunst verschwimmen die Grenzen zwischen Realität und Imagination; ein wahnwitzig-unheimlicher und verstörender Film, „ein Kommentar auf Fälschungen im Kino und dem Wunsch danach" (Jonathan Rosenbaum) von einem der originellsten Essayfilm-Künstler der USA.

Hugo, the ventriloquist's dummy, is in crisis. Agitated, he seeks help from psychologist Dr. Labyrinth. Ross Lipman's latest film is all at once: fiction, documentary, essay, and dream interpretation. In his history of ventriloquism, the boundaries between reality and imagination become blurred; a deliriously sinister and unsettling film, "a commentary on fakes in cinema and the desire for them" (Jonathan Rosenbaum) by one of the most original American essay film artists.

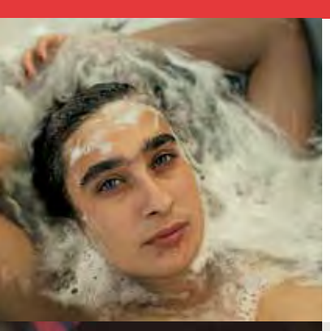
L'OMBRE DE GOYA PAR JEAN-CLAUDE CARRIÈRE (GOYA, CARRIÈRE & THE GHOST OF BUÑUEL)
08.10. 19:30
09.10. 20.00
12.10. 20:00

JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES

FR/ES/PT 2022, 90', DCP, OMEU, DEUTSCHLANDPREMIERE

José Luis Lopéz-Linares begleitet den bekannten Drehbuchautor Jean-Claude Carrière auf eine Reise nach Spanien; noch einmal möchte dieser einige seiner Lieblingsbilder Goyas betrachten. Der Autor nimmt Abschied (Carrière starb mit 90 Jahren kurz nach der Reise) und zugleich teilt er mit uns seine tiefsten, durch lebenslange Reflexion geschärften Gedanken über den Maler.

The documentary by José Luis Lopéz-Linares accompanies the renowned French scriptwriter Jean-Claude Carrière as he travels to Spain to take a last look at some of his favourite paintings by Goya. The writer is saying goodbye to them (90-year-old Carrière died soon after the journey was over) while at the same time sharing his deepest thoughts on the painter, honed by a lifetime of reflection.



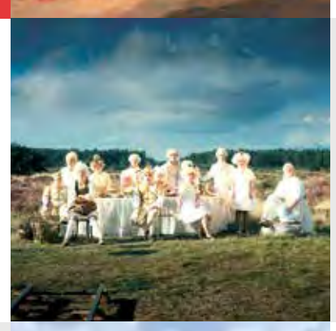
APOLONIA, APOLONIA
04.10. 19:30
05.10. 20:00
13.10. 20:00

LEA GLOB

DK/PL 2022, 116', DCP, OMEU, BERLINPREMIERE. ZU GAST AM 04./05.10.: LEA GLOB

Zuerst sollte es „nur" ein Film über die junge Künstlerin Apolonia Sokol werden, die damals in einem Pariser Untergrundtheater lebte. Entstanden ist schließlich ein 13 Jahre währendes filmisches Gespräch. Der preisgekrönte Film zeichnet den bewegten Werdegang Apolonias nach, die ihre Rolle mit großer Offenheit und sichtlichem Spaß „spielt". Durch couragierte Bearbeitung des umfangreichen Filmmaterials gelingt Lea Glob ein intimes Langzeitporträt, das uns bis zum Ende in seinem Bann hält.

Initially, the plan was to "just" shoot a film portrait of Apolonia Sokol, a young artist who lived in an underground theatre in Paris. The result, however, is a 13-year long cinematic conversation. The award-winning film traces the eventful career path of Apolonia who "plays" her role with astounding openness and obvious fun. Through bold editing of the extensive film material, Lea Glob accomplishes an intimate long-term portrait that captivates until the end.



INSIDE MY HEART
08.10. 17:00
10.10. 20:00

SASKIA BODDEKE

NL 2022, 86', DCP, OMEU, BERLINPREMIERE. ZU GAST AM 08.10.: SASKIA BODDEKE

Das niederländische Kamak Theater ist das kreative Zuhause eines Ensembles professioneller SchauspierInnen mit geistiger Beeinträchtigung. Saskia Boddeke, langjährige Kollaborateurin von Peter Greenaway, verbindet Probenszenen mit der artifiziellen Bildsprache einer filmischen Operninszenierung. Eine berührende Theaterdokumentation, die die Durchlässigkeit zwischen Leben und Imagination aufzeigt und so die magische Intensität der Darsteller verstehbar macht.

The Dutch Kamak Theater is the creative home of an ensemble of professional actors with intellectual disabilities. In her film, director Saskia Boddeke, long-time collaborator of Peter Greenaway, combines rehearsal scenes with the artificial visual language of a cinematic opera production. The result is a touching theatrical documentary that shows the permeability between life and imagination and thus makes the magical intensity of the performers tangible.

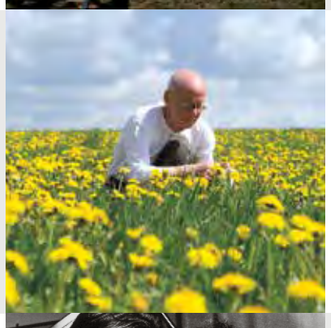
DESPERATE SOULS, DARK CITY AND THE LEGEND OF MIDNIGHT COWBOY
05.10. 19:30
14.10. 18:00
14.10. 20:00

NANCY BUIRSKI

US 2022, 101', DCP, OF, DEUTSCHLANDPREMIERE

Eine pulsierende Erkundung der komplexen kulturellen Stränge hinter dem Oscar-prämierten Film von 1969 über einen texanischen Stricher in den Straßen von Manhattan. Über ein bloßes Making-of hinausgehend, ist dies eine filmische Errungenschaft, die das Gefüge einer Ära samt politisch-kultureller Umbrüche aufzeigt. Beispielhaft klug und schwungvoll wird wenig bekanntes Material für ein Publikum des 21. Jahrhunderts vereint.

This vibrant documentary investigates the complex cultural strands behind 1969's Academy Award-winning movie about a Texan hustler on the streets of Manhattan. Far more than a "making of" offshoot, it is a genuine cinematic exercise that evokes the texture of an era in all its political-cultural turmoil. Rare interviews, rich and little-known archive footage, brought together for a 21st century audience with exemplary intelligence and panache.



WOLFGANG LAIB – HERE, NOW AND FAR BEYOND
07.10. 17:30
08.10. 19:30

MARIA ANNA TAPPEINER

D 2023, DCP, DF, BERLINPREMIERE. ZU GAST AM 07./08.10.: MARIA ANNA TAPPEINER

Seit den 1970er Jahren prägen östliche Philosophien Wolfgang Laib. Der Film folgt ihm nach Oberschwaben, Tamil Nadu und New York und zeigt die Entstehung der leuchtenden Bodenrechtecke aus Blütenstaub oder der in wochenlanger Schleifarbeit geschaffenen „Milchsteine". Ein meditatives Porträt, das durch zurückhaltende Beobachtung die Arbeiten Laibs reflektiert und ihre kontemplative Schönheit als nachhaltiges Gegenmodell zu einer reizüberfluteten Zeit hervorhebt.

Since the 1970s, Eastern philosophies have shaped the art and life of Wolfgang Laib. The film follows him to Upper Swabia, Tamil Nadu, and New York, and shows the creation of his luminous floor rectangles made of pollen or the "milk stones" created in weeks of grinding marble blocks. A meditative film portrait that reflects Laib's art through restrained observation and the sensitive use of music and highlights his works' contemplative beauty as an enduring counter-model to our overstimulated time.

THE PHOTOGRAPH
07.10. 17:00
12.10. 20:00
13.10. 18:00

SHERMAN DE JESUS

NL/US 2021, 98', DCP, OMEU, DEUTSCHLANDPREMIERE. ZU GAST AM 07.10.: SHERMAN DE JESUS

Ausgehend von einem einzigen Bild seines Großvaters begibt sich der niederländische Regisseur Sherman De Jesus auf Spurensuche. Diese führt ihn in das heutige Harlem, zum Fotostudio James Van Der Zees. Der Fotograf dokumentierte in den 1920er Jahren die Harlem Renaissance, eine Periode voller Hoffnung und Kreativität. De Jesus' sehr persönlicher Film vertieft sich in die Geschichte eines Viertels und zeigt, wie sie im Leben der heutigen Bewohner Harlems fortwirkt.

With a single photograph of his grandfather in his hands, Dutch director Sherman De Jesus goes in search of his story which leads him to present-day Harlem and the former photo studio of James Van Der Zee. In the 1920s, Van Der Zee documented the Harlem Renaissance, a period full of hope and creativity. De Jesus' personal film delves into the history of a neighbourhood and shows how its spirit endures in the lives of Harlem's inhabitants of today.

MIÚCHA, A VOZ DA BOSSA NOVA (MIÚCHA, THE VOICE OF BOSSA NOVA)
06.10. 20:00
06.10. 22:00

DANIEL ZARVOS, LILIANE MUTTI

BR/FR 2022, 98', DCP, OMEU, BERLINPREMIERE. ZU GAST AM 06.10.: DANIEL ZARVOS (TBC)

Liliane Muttis „feministisches Roadmovie" erzählt, wie die Sängerin, Songwriterin und Komponistin Miúcha aus dem Schatten ihrer männlichen Bossa Nova Kollegen tritt. Reich an beeindruckendem Archivmaterial, Konzertaufnahmen, Fotografien und Aquarellen aus dem Familienarchiv, die für den Film animiert wurden, gelingt es Zarvos und Mutti Miúchas Widerstandskraft und Virtuosität auf rasante und rhythmische Art und Weise einzufangen.

Liliane Mutti's "feminist road movie" tells the story of singer, songwriter, and composer Miúcha as she steps out of the shadows of her male bossa nova colleagues. In a fast-paced and rhythmically moving portrait, rich in stunning archival material, concert footage, photographs, and the musician's watercolours, which were animated for the film, Zarvos and Mutti succeed in capturing Miúcha's resilience and virtuosity.

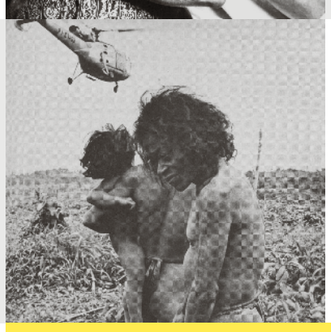
GOING TO MARS: THE NIKKI GIOVANNI PROJECT
06.10. 19:30
11./15.10. 20:00

JOE BREWSTER, MICHÈLE STEPHENSON

US 2023, 102', DCP, OF, EUROPAPREMIERE. ZU GAST AM 06.10.: JOE BREWSTER, MICHÈLE STEPHENSON

Seit über 50 Jahren verleiht Nikki Giovanni der afro-amerikanischen Erfahrung eine starke, politische Stimme. Das vielschichtige Filmporträt verbindet assoziativ beeindruckendes Archivmaterial und Live-Auftritte mit persönlichen Begegnungen und der Visualisierung ihrer Gedichte, in denen sich die Künstlerin zu erkennen gibt und lässt dabei auch Ambivalenzen zu. Ausgezeichnet mit dem Großen Preis der Jury (Wettbewerb US-amerikanischer Dokumentarfilm) beim Sundance Film Festival 2023.

For over 50 years, poet Nikki Giovanni has lent a strong, political voice to the African-American experience. In a multi-layered portrait that does not exclude ambivalences, the directors use their imaginative and associative prowess to combine impressive archival material and live performances with personal encounters and the visualization of her poems, in which the artist reveals herself. The film won the Grand Jury Prize (U.S. documentary competition) at the 2023 Sundance Film Festival.



THE BOOK OF PARADISE HAS NO AUTHOR (LIVE-ESSAY)
07.10. 14:00

ROSS LIPMAN

US 2010/2023, 55', OF, DEUTSCHLANDPREMIERE. ZU GAST AM 07.10.: ROSS LIPMAN

Im Sommer 1971 verkündete Ferdinand Marcos die Entdeckung eines indigenen Stammes, der Jahrtausende isoliert im Regenwald der philippinischen Insel Mindanao gelebt hatte. Anhand von seltenem ethnografischem Filmmaterial, alten Fernsehaufzeichnungen, Tonaufnahmen und Standfotos erzählt Ross Lipmans einprägsamer Live-Essay die tragische und provokative Geschichte unseres ungleichen Zusammentreffens mit den Tasaday; Realität auf dem Prüfstand.

In the summer of 1971, Ferdinand Marcos announced the discovery of a tribe of cave dwellers who had lived in complete isolation for thousands of years in the rainforest of Mindanao, Philippines. Ross Lipman's sensory live documentary essay integrates rare ethnographic footage, vintage television broadcasts, recordings, and stills to tell a tragic and provocative tale of our unequal encounter with the Tasaday. On the test bench: reality itself.

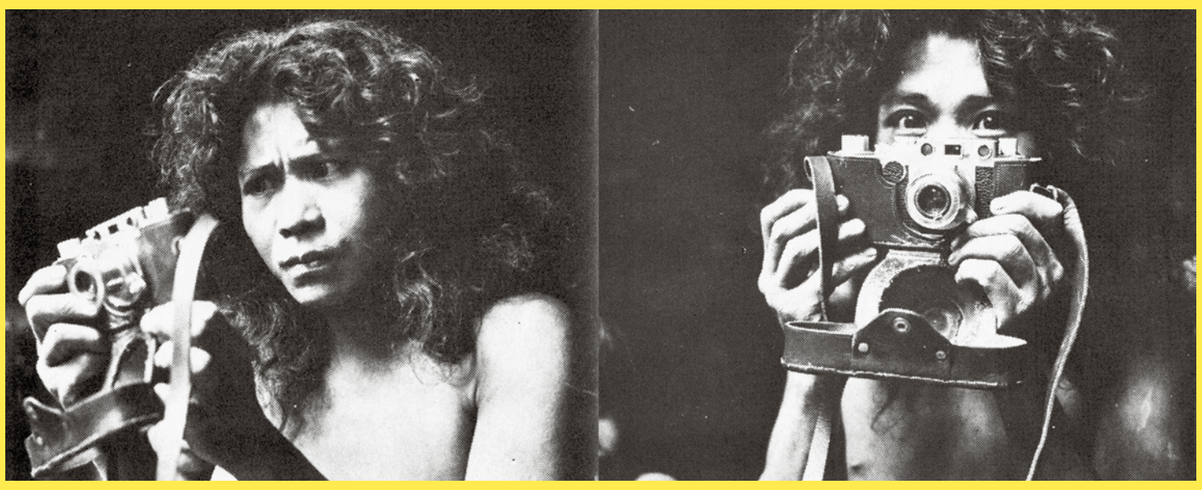
DAS ARTURO-PROJEKT
06.10. 19:30
14.10. 17:30

ROBERT FISCHER

D 2022, 90', DCP, DF, BERLINPREMIERE. ZU GAST AM 06.10.: ROBERT FISCHER

Ein zärtlicher Blick auf die Arbeit des kleinen privaten Theater Wasserburg in Bayern, dessen Arturo Ui Inszenierung während der Pandemie mit außerordentlicher Ausdruckskraft dargeboten wurde. Mit Geduld beobachtet Fischer den Probenprozess der Inszenierung, bei der Schauspieler, Zirkuskünstler, Stelzer und Musiker zum ersten Mal zusammenwirken. Entstanden ist eine einzigartige musikalische und artistische Version eines Brechtstückes, das nichts an Aktualität verloren hat.

A tender look at the work of a small private theatre, the Theater Wasserburg in Bavaria. With commitment and panache, the theater presented its extraordinary production of "Arturo Ui" during the pandemic. Fischer sensitively observes the rehearsal process of the production, in which actors, circus artists, stilt walkers, and musicians collaborate for the first time. The result is a unique musical and artistic version of Brecht's famous play that has lost none of its urgency.



aus dem Live-Essay / from the Live Essay *The Book of Paradise Has No Author* (Ross Lipman, DOKUARTS Forum)

GETTING IT BACK: THE STORY OF CYMANDE
07.10. 19:00
08.10. 20:00
10.10. 20:00

TIM MACKENZIE-SMITH

GB 2022, 89', DCP, OMEU, BERLINPREMIERE. ZU GAST AM 07./08.10.: TIM MACKENZIE-SMITH

Im Takt von Cymandes Musik verwebt MacKenzie-Smith Geschichten der Bandmitglieder, Live-Mitschnitte und Archivmaterial, um zu erzählen, wie die britische Funkband zu spätem Ruhm gelangt. Einst wegen rassistischer Vorurteile nicht anerkannt, hat Cymandes Sound durch Sampling die heutige Musik genre- und generationsübergreifend geprägt. Wir staunen über die Macht der Musik - wie sie trotz aller Widrigkeiten bewegt und zusammenbringt.

To the beat of Cymande's music, director MacKenzie-Smith interweaves the band members' personal stories, live performances, and archival footage to trace how the "British Black super group that never was" finally gains fame. Once denied recognition due to racial prejudice, via the detour of being sampled, Cymande has shaped today's music across genres and generations – having us marvel at the power of music to move and unify against all odds.

ABSENT GOD
06.10. 21:30
12.10. 18:00

YORAM RON

IL 2014, 68', DCP, OMEU, DEUTSCHLANDPREMIERE DOKUARTS 2016. ZU GAST AM 06.10.: YORAM RON

„Du sollst nicht töten" - das ist für den jüdischen Philosophen Emmanuel Levinas die primäre Botschaft, die vom Antlitz des Gegenübers ausgeht. Yoram Ron erforscht Levinas' „visuelle Ethik" in einem Filmessay, der Levinas' jüdischen Humanismus erhellend und spannend erzählt. Über die Probleme des Blicks und der Darstellung hinaus schlägt Rons Film den Bogen von der Shoa bis hin zur aktuellen geistig-politischen Situation in Israel.

"Thou shalt not kill". For philosopher Emmanuel Levinas, that is the primary message to emanate from the face-to-face relation. In a fascinating film essay that illuminates Levinas' Jewish humanism, Yoram Ron explores the French philosopher's "Ethics of Visuality". But the filmmaker goes beyond the mere investigation of Levinas' concepts and places Levinas' thinking in historical contexts from the Shoa to the intellectual-political situation in Israel today.

NAM JUNE PAIK: MOON IS THE OLDEST TV
08.10. 17:00
13.10. 20:00
14.10. 20:00

AMANDA KIM

US 2023, 117', DCP, OMEU, BERLINPREMIERE

Der Urvater der Medienkunst in einem neuen, eindringlichen Porträt, das sich erstmals auch mit seiner Zeit als Heranwachsender in Korea auseinandersetzt und seine anarchische Schlitzohrigkeit erfasst. Der Film erinnert an die wegweisenden Arbeiten und unterhaltsamen Prophezeiungen des Künstlers, während zahlreiche WeggefährtInnen lebhaft seine Persönlichkeit beschreiben: „More entertaining to recall than to experience at the time" (John Cage).

A new striking portrait of Nam June Paik, the father of media art, which, for the first time, deals with his teenage years in Korea and reveals the artist's anarchic slyness. The film looks back on his groundbreaking works and entertaining prophecies, while various companions vividly describe his personality: "More entertaining to recall than to experience at the time" (John Cage).

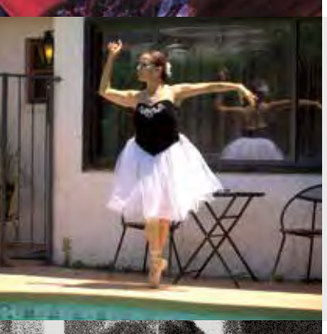
EVER DEADLY
05.10. 19:30
15.10. 20:00

CHELSEA MCMULLAN, TANYA TAGAQ

CA 2022, 89', DCP, OF, DEUTSCHLANDPREMIERE. ZU GAST AM 05.10.: CHELSEA MCMULLAN (TBC)

Chelsea McMullan kollaboriert mit Inuk Kehlkopfsängerin Tanya Tagaq für ihren Dokumentarfilm über die vielseitige Künstlerin, die für ihr Können weit über Kanada hinaus gefeiert wird. Der Film porträtiert eine Ausnahmemusikerin, deren Stimmkunst von Tradition, Trauma, Umwelt und Moderne geprägt ist. Zusammen mit Tanya Tagaq reist die Filmemacherin nach Nunavut, Heimat und Rückzugsort der Sängerin, und mischt sich unter das städtische Publikum eines ihrer hypnotischen Konzertereignisse.

Chelsea McMullan and Inuk throat singer Tanya Tagaq collaborate in a documentary about the versatile artist who is celebrated for her mastery in Canada and beyond. The film portraits an exceptional musician whose vocal art is shaped by tradition, trauma, environment, and contemporaneity. Together with Tanya Tagaq, the filmmaker travels to the singer's home and retreat in Nunavut and mingles with the city audience at one of her hypnotic concert events.



100 WAYS TO CROSS THE BORDER
07.10. 17:00
07.10. 20:00
09.10. 20:00

AMBER BEMAK

US/MX 2022, 84', DCP, OMEU, DEUTSCHLANDPREMIERE. ZU GAST AM 07.10.: AMBER BEMAK

Energiegeladene und lustige Begegnung der Künstlerin Amber Bemak mit dem provokanten mexikanischen Performancekünstler und Aktivisten Guillermo Gómez-Peña und seiner Truppe „La Pocha Nostra", bestehend aus „Performern unterschiedlichster Generationen, Geschlechter-Komplexitäten und ethnischer Hintergründe". Im Verlauf des Films überschreitet Gómez-Peña nicht nur politische Grenzen, sondern fordert auch die Regisseurin heraus.

An energetic and funny encounter between filmmaker Amber Bemak and the provocative Mexican performance artist and activist Guillermo Gómez-Peña with his troupe "La Pocha Nostra", an ensemble of "performers of different generations, gender complexities and ethnic backgrounds". During this immersive film experience, Gómez-Peña not only crosses political boundaries, but also challenges the director.

BETWEEN TWO CINEMAS
07.10. 19:00

ROSS LIPMAN

US 2018, 66', DCP, OF, DEUTSCHLANDPREMIERE. ZU GAST AM 07.10.: ROSS LIPMAN

In diesem Jahr ist Filmemacher Ross Lipman mit gleich zwei neuen Werken bei DOKUARTS vertreten. Philosophie und Unterhaltung schließen sich bei ihm nicht aus und so ist es auch in diesem Film, einer Mischform aus autobiografischem Essay, neu bearbeiteten Kurzfilmen und unveröffentlichtem Archivmaterial. Mühelos verbindet Lipman ästhetische Fragen mit dem Rückblick auf den eigenen künstlerischen Weg zwischen Abstraktion und Realismus, Avantgarde und Spielfilm, Amerika und Europa.

This year, independent filmmaker Ross Lipmann attends DOKUARTS with two new works. For him, philosophy and entertainment are not contradictory but complement each other well. This is also true for this film, a hybrid of autobiographical essay, newly edited short films, and unpublished archival material. Effortlessly, Lipman blends aesthetic questions with the review of his own artistic path that meandered between abstraction and realism, avant-garde and feature film, America and Europe.

LA VIE EN KIT (LIFE, ASSEMBLED)
07.10. 21:00
08.10. 17:30
15.10. 18:00

ELODIE DEGAVRE

BE 2022, 75', DCP, OMEU, DEUTSCHLANDPREMIERE. ZU GAST AM 07./08.10.: ELODIE DEGAVRE

Elodie Degavres Dokumentarfilm untersucht das Denken einer Gruppe belgischer Architekten der 60er und 70er Jahre, deren utopische Vision es war, unbürokratische Gebäude zu entwerfen - einfach in ihrer Struktur und sozial auf die Nutzung durch ihre Bewohner ausgerichtet. Die Architekten sind stolz auf ihr Erbe und kommentieren es mit ironischer Wortgewandtheit. Damals sagten sie: „Alles gehört euch. Nichts gehört uns." Könnten solche Ideale nicht auch heute noch nützlich für uns sein?

Elodie Degavre's film investigates the thinking behind a handful of Belgian architects of the 1960s and 70s whose utopian vision drew on political currents of the time in order to design unbureaucratic buildings that were simple in structure, and socially geared to their inhabitants. The architects are proud of their legacy and treat it with ironic eloquence. They once stated: "Everything belongs to you. Nothing belongs to us." The documentary daringly asks: Mightn't such ideals still be useful for us today?

DOKUARTS FORUM

Das DOKUARTS Forum „Visual Alterity" untersucht und präsentiert den filmischen Blick auf den Anderen. Wie formiert sich das Selbst in der Auseinandersetzung mit dem Anderen als Identität im Fluss? Welche ästhetischen Strategien zeichnen die ethische Praxis des Dokumentarfilms aus? Wie geben die Künste und die Kunst des Dokumentarfilms dem Anderen eine Stimme? Filme, Gespräche, Vorträge, Live-Essay und Paneldiskussion mit Dr. Orna Raviv (Philosophin und Filmschaffende Tel Aviv University, Israel Institute), Ross Lipman (Essayist, Archivar, Konservator, Künstler, Los Angeles), Michèle Stephenson (Filmemacherin und Aktivistin, New York), Joe Brewster (Psychiater und Filmemacher, New York) und Yoram Ron (Tel Aviv, Filmemacher). Moderation: Bert Rebhandl (Journalist und Autor, Filmkritiker, u.a. FAZ, Cargo Film Medien Kultur)

Freitag, 6. Oktober 19:30 – 23 Uhr im Kino der Kulturbrauerei und Samstag, 7. Oktober 13 – 16:30 Uhr im Haus für Poesie - Knaackstr. 97 (Kulturbrauerei), 10435 Berlin - sowie ab 19 Uhr im Kino der Kulturbrauerei

Die Veranstaltung findet in englischer Sprache statt. Die Teilnahme ist kostenlos, um Anmeldung wird gebeten unter: info@doku-arts.de

Wir danken der Stiftung Kulturwerk der VG Bild-Kunst für die Förderung des DOKUARTS Forums.

DOKUARTS FORUM

The DOKUARTS Forum "Visual Alterity" explores the cinematic view of the Other. How does the Self form as an identity in flux in the confrontation with the Other? Which aesthetic strategies characterize the ethical practice in the realm of documentary film? How do the arts and the art of documentary film give a voice to the Other? Films, talks, lectures, live essay, and panel discussion with Dr. Orna Raviv (philosopher and filmmaker, Tel Aviv University, Israel Institute), Ross Lipman (essayist, archivist, conservator, artist, Los Angeles), Michèle Stephenson (filmmaker and activist, New York), Joe Brewster (psychiatrist and filmmaker, New York) and Yoram Ron (filmmaker, Tel Aviv). Moderation: Bert Rebhandl (FAZ, Cargo Medien, et al.)

Friday, October 6, 7:30 pm – 11 pm at the Kino in der Kulturbrauerei, Saturday, and October 7, 1 pm – 4:30 pm at the Haus für Poesie - Knaackstr. 97 (Kulturbrauerei), 10435 Berlin - as well as at the Kino in der Kulturbrauerei at 7 pm

The event will be conducted in English. Participation is free, please register at: info@doku-arts.de

We would like to thank the Stiftung Kulturwerk der VG Bild-Kunst for supporting the DOKUARTS Forum.

FILMS ON ART NETWORK

DEINE OHREN WERDEN AUGEN MACHEN.
IM RADIO, TV, WEB.
rbb Kultur