

10. DOKU.ARTS – Essaydox

Die zehnte Ausgabe von DOKU.ARTS, dem Internationalen Festival für Filme zur Kunst, eröffnet mit einem Essayfilm über Blindheit. Einer der einflussreichsten Essayfilme der Filmgeschichte von Chris Marker heißt *Sans Soleil* – ohne Sonne. Das Sehen und die Unmöglichkeit zu sehen, die Innenschau und eine Philosophie des bewegten Bildes bilden Impulse im diesjährigen Jubiläumsprogramm.

Essayfilme haben sich im 21. Jahrhundert zu einer eigenständigen Kunstform entwickelt und erleben seit etwa 15 Jahren einen Boom in Museen und Galerien – was eigentlich einen größeren interessierten Kino- und Fernsehpublikum zugänglich sein sollte, hat seine Nische gefunden.

Die Entstehungsgeschichte und Tradition des essayistischen Kinos und Fernsehens geht zurück auf Regisseurinnen und Regisseure wie: Esther Schub, Dsiga Wertow, Hans Richter und Chris Marker. Die großen europäischen Dokumentaristen wie Agnès Varda, Hartmut Bitomsky, Alexander Sokurov, Alexander Kluge und Wim Wenders prägten die essayistische filmische Form im 20. Jahrhundert.

Die zehnte Ausgabe von DOKU.ARTS stellt mit dem Programm ESSAYDOX diese lebendige filmische Form anhand von neuen Filmen vor und präsentiert deren Relevanz, Einfallsreichtum, Poesie und politische Aktualität im 21. Jahrhundert. In der Geschichte des Festivals waren filmische Essays immer von zentraler Bedeutung.

Internationale Filmwerkschau

Die internationale Filmwerkschau ESSAYDOX präsentiert 22 neue Dokumentar- und Essayfilme aus 16 Ländern, die noch nicht in Berlin zu sehen waren. ESSAYDOX ermöglicht auch außereuropäische Perspektiven auf ein ursprünglich europäisches Genre. Aufgezeigt wird u.a. die Vielfalt und innovative Gestaltungsfreiheit im Umgang mit literarischen und philosophischen Texten sowie das bild- und kulturkritische Potential des Essayfilms. Fast alle Filmemacherinnen und Filmemacher werden ihre Essay- und Dokumentarfilme persönlich präsentieren.

Symposium

Freitag, 7. Oktober
10:00 – 18:00 Uhr (anschließend Filmprogramm mit Gästen)
Zeughauskino des Deutschen Historischen Museums
Konferenzsprache: Englisch

Die internationale Fachtagung setzt sich mit Herstellungszusammenhängen und der Zukunft von internationalen Essayfilmen auseinander. Künstler, Essayisten, Filmkritiker und Wissenschaftler diskutieren Philosophie, Ästhetik, Verortung und Zukunftsperspektiven der heutigen Essayfilmen. Untersucht werden Arbeitsweisen der Essayisten und neue Präsentationsformen wie auch Vertriebswege. Wie positionieren sich Filmessays im Zeitalter der Digitalisierung neu? Inwiefern finden literarische Formen Einfluss von internationalen Essayfilmen? Welche Rolle spielen autobiografische Elemente in der essayistischen Form? Dabei stehen zeitgenössische Essayfilme im Fokus, die sich mit Migration, (Auto)Biografien, Literatur sowie Erinnerungs- und Wahrnehmungsprozessen auseinandersetzen.

Die Teilnahme am Symposium ist kostenlos. Eine ausführliche Beschreibung der Tagungsthemen und Teilnehmer finden Sie auf www.doku-arts.de

Eine Anmeldung ist erforderlich unter info@doku-arts.de

10th Edition of DOKU.ARTS – Essaydox

The tenth edition of the International Festival for Films on Art DOKU.ARTS opens with an essay film on blindness. Chris Marker's *Sans Soleil* ('sunless') ranks as one of the most influential essay films of all time. The theme of seeing and the inability to see, the introspective approach and a philosophy of the moving image provide engaging impulses for this year's anniversary programme.

Essay films have evolved over the course of the 21st century into an independent art form. Moreover, for the last 15 years or so, they have been experiencing a boom in museums and galleries; deserving a larger audience via cinema and television, the art form has found its niche.

The history, evolution and tradition of essayistic cinema and television can be traced back to directors such as Esther Schub, Dziga Vertov, Hans Richter and Chris Marker. Major European documentarians like Agnès Varda, Hartmut Bitomsky, Alexander Sokurov, Alexander Kluge and Wim Wenders shaped the essayistic cinematic form in the 20th century.

With its ESSAYDOX programme, the tenth edition of DOKU.ARTS introduces this vibrant cinematic form through new films and presents its relevance, ingenuity, poetry and political relevance in the 21st century. Cinematic essays have always been of central importance in DOKU.ARTS' festival history.

International Film Festival

The International Film Festival ESSAYDOX presents 22 new documentary and essay films from 16 countries never before shown in Berlin. Moreover, ESSAYDOX offers non-European perspectives on an originally European genre. The festival highlights the diversity and innovative creative freedom in addressing literary and philosophical texts as well as the essay film genre's potential for image and culture critique. Nearly all the filmmakers will personally present their essay and documentary films.

Symposium

Friday, 7 October
10 am – 6 pm (followed by film programme with guests)
Zeughauskino of the Deutsches Historisches Museum
Conference language: English

The International Symposium explores contexts of production and the future of international essay films. Artists, essayists, film critics and scholars discuss philosophy, aesthetics, contextual position and future prospects of today's essay films.

The working approaches, new forms of presentation, and distribution channels being employed by essayists are to be examined. How do film essays reposition themselves in the digital age? To what extent do literary forms influence the creative process of essayists? Which roles do autobiographical elements play in the essay form? Here the focus is on contemporary essay films, which deal with migration, (auto)biographies, literature and memory and perceptual processes.

Participation in the symposium is free. A detailed description of the conference topics and participants is available at www.doku-arts.de

Registration is required in advance at info@doku-arts.de



06.10. 20:00 & 07.10 21:00 & 11.10. 20:00
Notes on Blindness

Als der Theologe John Hull 1983 völlig erblindet, beginnt er mithilfe eines Kassettengeräts Audio-tagebuch zu führen, um seine Erfahrung zu dokumentieren. Für ihn ist dies der Weg, den Verlust des Sehens zu begreifen, um in der dramatisch veränderten Welt jenseits des Sehens anzukommen. Peter Middleton und James Spinney meistern die paradoxe Aufgabe, Halls Blindheitserfahrung in eine visuelle Sprache zu übersetzen. Ihr poetischer Essayfilm zeigt das Sehen und die Blindheit als komplementäre Welten.

7.10.: Empfang und Präsentation der interaktiven Virtual-Reality-App *Notes on Blindness: Into Darkness* mit freundlicher Unterstützung von ARTE

When, in 1983, the theologian John Hull loses his sight completely, he begins to keep an audio diary, using a cassette recorder to tape his experiences. It is his way of understanding the loss of vision and of coming to terms with a dramatically transformed world beyond sight. Peter Middleton and James Spinney master the paradoxical task of translating Hull's experience of blindness into a visual language. With their poetic essay film they reveal vision and blindness as complementary worlds.

International Film Festival

The International Film Festival ESSAYDOX presents 22 new documentary and essay films from 16 countries never before shown in Berlin. Moreover, ESSAYDOX offers non-European perspectives on an originally European genre. The festival highlights the diversity and innovative creative freedom in addressing literary and philosophical texts as well as the essay film genre's potential for image and culture critique. Nearly all the filmmakers will personally present their essay and documentary films.

GB/F 2016, Peter Middleton, James Spinney, 87', OmU, DCP, Deutschlandpremiere. Zu Gast am 07.10.: Peter Middleton und James Spinney



14.10. 21:00 & 23.10. 18:00
Kandahar Journals

Von 2006 bis 2010 dokumentierte der kanadische Fotograf Louie Palu den Krieg in Afghanistan. Seine Tagebücher aus dieser Zeit bilden die erzählerische Grundlage für den Essayfilm *Kandahar Journals*, der von der Unmöglichkeit handelt, das Kriegserleben zu kommunizieren. „Der Krieg ist eine persönliche Erfahrung“, sagt Palu und spricht damit auch von der aus ihr folgenden Isolation. Die Filmemacher haben dies auf beeindruckende Weise in eine sensible Ton- und Bildsprache übersetzt.

14.10. Empfang mit freundlicher Unterstützung der Botschaft von Kanada

From 2006 to 2010 Canadian photo journalist Louie Palu documented the war in Afghanistan. His diaries from that period form the narrative basis for the essay film *Kandahar Journals*: a story about the failure to convey to others the experience of war. "War is a personal experience", says Palu, and by that he also points at the subsequent isolation he undergoes. The filmmakers have translated this experience impressively into a sensitive audiovisual language.

14.10. Reception kindly supported by the Canadian Embassy

AFG/CDN/US 2014, Louie Palu, Devin Gallagher, 76', OmU, DCP, Berlinpremiere. Zu Gast am 14.10.: Louie Palu



07.10. 19:00
Black Sun

Als der Maler Hugues de Montalembert eines Abends in seine New Yorker Wohnung zurückkehrt, stößt er auf Einbrecher, die ihm Lösungsmittel in die Augen schütten. Am nächsten Morgen ist er blind. Mit unfassbarer Zähigkeit und bewundernswertem Mut begegnet der Künstler dieser dramatischen Situation. Unter Verwendung der Stimme und Notizen des Malers visualisiert Gary Tarns phänomenaler Essayfilm die durch die Dunkelheit in Montalembert's Gehirn ausgelösten Bilderträume: „A painter sees beyond seeing... He creates vision.“

When painter Hugues de Montalembert returns to his New York flat one evening, he comes face-to-face with burglars who throw solvent in his face. The next morning he is blind. The artist faces this dramatic situation with incredible willpower and admirable courage. Using the voice and notes of the artist, Gary Tarn's phenomenal essay film visualises the stream of images sparked in de Montalembert's mind through the darkness: "A painter sees beyond seeing... He creates vision."

GB 2005, Gary Tarn, 70', OF, DCP, Deutschlandpremiere. Zu Gast am 07.10.: Gary Tarn



15.10. 18:00
Paul Sharits

François Miron entdeckt im Werk des Filmavantgardisten Paul Sharits eine schmerzliche Schönheit, die auch heute berührt. Miron befreit Sharits von dem Stigma verkopfter Konzeptkunst und lässt uns eintauchen in dessen filmisches Universum aus Licht, Farbe und Struktur. Wir entdecken Sharits ganz neu als bahnbrechenden visuellen Grundlagenforscher, dessen Arbeit einer tiefen Sehnsucht nach Schönheit, Sinn und Ordnung entspringt.

In the work of avant-garde filmmaker Paul Sharits, François Miron discovers a painful beauty that touches us even today. Miron brings Sharits out of the niche of overly intellectual conceptual art and lets us plunge into Sharits' cinematic universe of light, colour and structure. We discover Sharits anew – as a groundbreaking visual researcher of the fundamental, whose work springs from his own endangered life, out of a deep desire for beauty, meaning and order.

CDN 2014, François Miron, 85', OF/engl., DCP, Deutschlandpremiere. Zu Gast am 15.10.: François Miron



08.10. 17:00
Absent God

„Du sollst nicht töten“ – das ist für den jüdischen Philosophen Emmanuel Levinas die primäre Botschaft, die vom Antlitz meines Gegenübers ausgeht. Yoram Ron erforscht Levinas' „optische Ethik“ in einem Filmessay, der Levinas' jüdischen Humanismus erhellend und spannend filmisch erzählt. Über die Probleme des Blicks und der Darstellung hinaus schlägt Rons Film den Bogen von der Shoa bis hin zur aktuellen geistig-politischen Situation in Israel.

"Thou shalt not kill". For Jewish philosopher Emmanuel Levinas, that is the primary message to emanate from the visage of one's counterpart. Yoram Ron explores Levinas' "visual ethics" in a film essay, which conveys Levinas' Jewish humanism in an illustrative and exciting cinematic transposition. Beyond the problems of vision and its representation, Ron also builds a bridge from the Holocaust and German philosophy in the 20th century to the current intellectual and political situation in Israel.

ISR 2014, Yoram Ron, 68', OmeU, Bluray, Deutschlandpremiere. Zu Gast am 08.10.: Yoram Ron



15.10. 20:00 & 19.10. 20:00
By Sidney Lumet

Nancy Buirski lässt uns an einer beeindruckenden Meisterklasse beim großen Moralisten des amerikanischen Kinos teilnehmen. Basierend auf einem Langzeitinterview von Daniel Anker, der während der Produktion verstarb, schuf Buirski zusammen mit einer niemals nur illustrierenden Collage aus Lumets Filmen einen tiefen Einblick in die Kreativwerkstatt des Ur-New Yorkers, dem in Hollywood immer die verdiente Anerkennung versagt blieb.

Nancy Buirski lets us participate in an impressive masterclass by the great moralist of American cinema. Based on an excellent long-term interview by the famous documentary filmmaker Daniel Anker, who died during production, Buirski has created, along with a never-merely-illustrative collage of Lumet's films, a deep insight into the creative workshop of the original New Yorker, who in Hollywood never quite received the accolades he deserved.

US 2015, Nancy Buirski, 110', OF, DCP, Deutschlandpremiere. Zu Gast am 15.10.: Nancy Buirski (tbc)



08.10. 19:00
China Concerto

Bo Wang blickt kritisch auf seine Heimatstadt Chongqing, wo vor einigen Jahren ein neo-kommunistisches Umerziehungsprogramm stattfand – im Gewand westlicher Popkultur. Bilder von älteren Bürgern, die auf der Straße zu kommunistischen Popsongs tanzen, Ausschnitte aus alten Propagandafilmen und aktuellen TV-Sendungen sowie Passagen aus Antonionis bahnbrechendem China-Film von 1972 montiert Wang mit einer englischen Voice-over-Erzählung zu einem erhellenden wie emotionalen Filmessay.

Bo Wang looks critically at his hometown Chongqing, where a few years ago a neo-communist re-education program – in the guise of Western pop culture – took place. Images of senior citizens dancing on the road to communist pop songs, excerpts from old propaganda films and current TV programmes as well as passages from Antonioni's landmark China film from 1972 – Wang edits them together with an English voiceover narration into an illuminating and emotional film essay.

CHN/US 2012, Bo Wang, 50', OmeU, Bluray, Deutschlandpremiere. Zu Gast am 08.10.: Bo Wang



16.10. 20:00
A Toca do Lobo

Die portugiesische Filmemacherin Catarina Mourão begibt sich auf die Suche nach dem Schicksal ihres Großvaters, des Schriftstellers Tomáz de Figueiredo, als Jahrzehnte nach dem Ende des Salazar-Regimes dessen Archive zugänglich werden. In Dokumenten und Erinnerungen, das zeigt Mourão, lässt sich nicht Wahrheit, sondern nur ein Verhältnis zur Wahrheit finden. Das gelingt auf spielerische Art in einer Wendung am Ende dieses sensiblen und poetischen Films.

Though the Salazar regime came to an end in 1974, it took decades for its archives to be made public. Upon their release, filmmaker Catarina Mourão began the search for the fate of her grandfather, the writer Tomáz de Figueiredo. Although in the end, this sensitive and poetic film does not manage to find the truth, it does manage – in surprising ways – to build a personal relationship to truth.

P 2015, Catarina Mourão, 102', OmeU, DCP, Berlinpremiere. Zu Gast am 16.10.: Catarina Mourão



08.10. 21:00 & 18.10. 20:00
Call Her Applebrook

Die Künstlerin Ida Applebroog wuchs auf in der letzten Jahrhundertts als Kind jüdisch-orthodoxer Immigranten in der New Yorker Bronx auf. Früh nutzt sie ihre Kunst, um aus dem von ihr als erdrückend empfundenen Umfeld auszubrechen. Beth B, Filmemacherin und Tochter Applebroogs, zeichnet in ihrem Film ein intimes Porträt der eigenwilligen Künstlerin, in dem sich Leben und Kunst sowohl nahe als auch in die Quere kommen.

Artist Ida Applebroog grew up as the child of orthodox Jewish immigrants in the New York Bronx at the beginning of last century. From early on she used her art to escape her restrictive environment. With her film, filmmaker Beth B, who is also Applebroog's daughter, draws an intimate portrait of the headstrong artist in which life and art come close and at the same time get lost in the way of each other.

US 2015, Beth B, 70', OF, DCP, Deutschlandpremiere. Zu Gast am 08.10.: Beth B und Ida Applebroog



20.10. 20:00
Monumentum

In Zeiten turbulenter Veränderungen in der arabischen Welt dokumentiert der Libanese Fadi Yeni Turk mit einem poetischen Essayfilm das Schicksal der Denkmäler. Indem er den direkten Blick vom katastrophalen Zeitgeschehen wegführt, gelingt es Yeni Turk, die Machtkämpfe zu reflektieren, ohne in sie verstrickt zu werden. Das Schicksal der Monumente wird so zur Projektionsfläche für eine politische Bestandsaufnahme.

In times of turbulent transformations in the Arabic world, a poetic essay film by Lebanese filmmaker Fadi Yeni Turk documents the fate of monuments. By diverting the direct glance from the current political catastrophes Yeni Turk achieves to reflect the power struggles without getting caught in them. The fate of the monuments thus becomes a projection screen for a political inventory.

LIBN 2015, Fadi Yeni Turk, 80', OmeU, DCP, Deutschlandpremiere. Zu Gast am 20.10.: Fadi Yeni Turk



09.10. 15:00
Film
Notfilm: A Kino-Essay by Ross Lipman

Film aus dem Jahr 1964, in dem Buster Keaton die Hauptrolle übernahm, stellt den einzigen Ausflug des Dramatikers Samuel Beckett ins Filmwesen dar. Der ebenso berühmte wie schwer zu fassende 20-minütige Kurzfilm ist Gegenstand einer eingehenden Untersuchung in Ross Lipmans mitreißendem neuen Dokumentarfilm.

The playwright Samuel Beckett made a single incursion into moviemaking – *Film* (1964) – starring Buster Keaton as its leading man. Famously elusive as to its meaning, this classic 20-minute short is the subject of a full-scale investigation in Ross Lipman's riveting new documentary.

US 1965, Alan Schneider, 22', OF, DCP
US 2015, Ross Lipman, 128', OF, DCP, Berlinpremiere. Zu Gast am 09.10.: Ross Lipman



21.10. 19:00
Erbarme Dich – Matthäus Passion Stories

In einer verfallenden Amsterdamer Kirche folgt Ramón Gielings Film dem Dirigenten Pieter Jan Leusink, der dort unter Mitwirkung des Obdachlosenchoirs De Straatklinders die Matthäus-Passion probt. Durch die Verbindung der Musik mit Gesprächsausschnitten, Nachrichtenbildern und Probenaufnahmen zeigt dieser collagenartig angelegte Essayfilm, wie die individuelle Erfahrung des Schmerzes in Bachs Musik ihren universellen Ausdruck findet.

Filmmaker Ramón Gieling follows conductor Pieter Jan Leusink as, joined by the homeless choir De Straatklinders, he rehearses the St Matthew Passion in a dilapidated Amsterdam church. By connecting the music with segments of conversations, fleeting images from the daily news and shots of the rehearsal process, this sensitive, collage-like essay film shows how the individual experience of pain finds its universal expression through Bach's music.

NL 2015, Ramón Gieling, 99', OmeU, DCP, Berlinpremiere. Zu Gast am 21.10.: Ramón Gieling



09.10. 18:00 & 15.10. 16:30
Santa Teresa y otras historias

Die mexikanische Grenzstadt Ciudad Juárez wurde bekannt durch eine bis heute unaufgeklärte Mordserie an Frauen. Sie diene auch als Vorbild für Santa Teresa, dem zentralen Schauplatz von Roberto Bolaños Jahrhundertroman 2666. Aus Fragmenten dieses „wilden, hochexperimentellen Ungetüms von Roman" (Daniel Kehlmann) schuf der junge dominikanische Regisseur Nelson Carlo de los Santos Arias eine Art experimentellen Film noir, ein assoziatives filmisches Paralleluniversum, das nicht nur Bolaño-Leser zu fesseln vermag.

The Mexican border town of Ciudad Juárez became known for a series of murders that happened to women there, which today remains unsolved. It also served as a guide for the fictional setting of Santa Teresa in Roberto Bolaño's epic novel 2666. From fragments of this "wild, highly experimental monstrosity" (Daniel Kehlmann), the young Dominican director Nelson Carlo de los Santos Arias has created a kind of experimental film noir, a parallel universe in film, based on a chapter of the novel, to captivate not only readers already familiar with Bolaño's writing.

DR/US/MEX 2015, Nelson Carlo de los Santos Arias, 65', OmeU, DCP, Deutschlandpremiere. Zu Gast am 09.10.: Nelson Carlo de los Santos Arias



21.10. 21:00
The Ecstasy of Wilko Johnson

Julien Temples Dokumentarfilm reflektiert das Leben und zeigt die vielen Mauern, die heute dessen politische Landschaft bestimmen. Die luziden Bilder und der konzentrierte Ton seines Films verbinden sich mit dem gesprochenen Text, Kafkas *Beim Bau der Chinesischen Mauer*, zu einer poetischen Kontemplation, die den Betrachter, gerade weil sie sich eines Kommentars enthält, zur Stellungnahme auffordert.

Julien Temple's documentary reflects upon the life and impending death of Wilko Johnson, lead guitarist of the British pub rock band Dr. Feelgood. Now in his late sixties, he has been diagnosed with pancreatic cancer – remaining life expectancy: ten months. A surprisingly optimistic film with an unexpected turn and an unconventional meditation on dying, which impresses through its brilliant use of film clips.

UK 2015, Julien Temple, 91', OF, DCP, Berlinpremiere

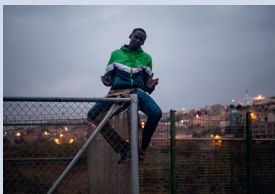


09.10. 20:00 & 12.10. 20:00
Exil

Wie erzählt man einen Genozid, von dem es weder Bilder noch Erinnerungsorte gibt? Dem Dokumentaristen Rithy Panh gelingt dies in seinen Filmen immer wieder. Panh floh als Jugendlicher vor den Roten Khmer, seine Familie gehörte zu den insgesamt zwei Millionen kambodschanischen Opfern. Mit *Exil* kehrt Panh zurück zu seinem jugendlichen Ich und verdichtet inszenierte Bilder mit Propagandafilmen, Parolen und Tagebuchreflexionen zu einem suggestiven, lyrischen und sehr persönlichen Essayfilm über das Wesen von Revolution und Exil.

How does one tell the story of a genocide, of which there are neither images nor memorial sites? Documentarian Rithy Panh has achieved this again and again in his films. As a teenager Panh fled the Khmer Rouge; his family died along with two million Cambodians. With *Exile*, Panh returns to his young self and combines staged images with propaganda films, slogans and diary reflections into a suggestive, lyrical and very personal essay film on the nature of revolution and exile.

F 2016, Rithy Panh, 78', OmeU, DCP, Deutschlandpremiere



22.10. 19:00
The Great Wall

Tadhg O'Sullivan begibt sich auf eine Reise quer durch Europa und zeigt die vielen Mauern, die heute dessen politische Landschaft bestimmen. Die luziden Bilder und der konzentrierte Ton seines Films verbinden sich mit dem gesprochenen Text, Kafkas *Beim Bau der Chinesischen Mauer*, zu einer poetischen Kontemplation, die den Betrachter, gerade weil sie sich eines Kommentars enthält, zur Stellungnahme auffordert.

Tadhg O'Sullivan takes to a journey across Europe and shows the many walls that determine its political landscape today. The lucid imagery and the intensive tone of his film merge with the recited text, Kafka's *The Great Wall of China*, into a poetic contemplation. The result abstains from assuming an individual statement, and it is precisely in doing so that it challenges the beholder to take up a stance.

IR 2015, Tadhg O'Sullivan, 74', OF/dt., DCP, Deutschlandpremiere. Zu Gast am 22.10.: Tadhg O'Sullivan



13.10. 20:00 & 16.10. 18:00
A subsequent fulfilment of a pre-historic wish
The fortune you seek is in another cookie

Reisen bedeutet einen kontinuierlichen Perspektivenwechsel, der die Welt als vielfältig und veränderlich erfahrbar macht. Mit zwei Filmen zeigt Johannes Gierlinger, wie das Reisen auf diese Weise hilft, zu den insgesamt zwei Millionen kambodschanischen Opfern. Mit *Exil* kehrt Panh zurück zu seinem jugendlichen Ich und verdichtet inszenierte Bilder mit Propagandafilmen, Parolen und Tagebuchreflexionen zu einem suggestiven, lyrischen und sehr persönlichen Essayfilm über das Wesen von Revolution und Exil.

Travelling represents a continuous change of perspective that makes the world a varied and changeable experience. With two films, Johannes Gierlinger shows how travelling helps in this way to reach a deeper understanding of fundamental issues. While *A subsequent fulfilment of a pre-historic wish* explores questions of loss and death, *The fortune you seek is in another cookie* takes up the question of happiness.

A 2015, Johannes Gierlinger, 10', OF/engl., DCP, Deutschlandpremiere
A 2014, Johannes Gierlinger, 81', OF/engl., DCP, Deutschlandpremiere



14.10. 19:00 & 22.10. 17:00
Koudelka – Shooting Holy Land

Josef Koudelka wurde im Prager Frühling 1968 zur Legende, als seine Bilder vom sowjetischen Einmarsch um die Welt gingen und einen Meilenstein des künstlerischen Fotojournalismus markierten. Vier Jahrzehnte später begleitete Gilad Baram Koudelka auf einer mehrjährigen Fotoexpedition durch das Heilige Land. Seine Dokumentation erforscht das Geheimnis von Koudelkas Blick, indem sie ihn zum Akteur in seinen eigenen Bildern macht.

Josef Koudelka became a legend during the Prague Spring of 1968 when his photos of the Soviet invasion were seen worldwide, marking a milestone of artistic photojournalism. Four decades later, Gilad Baram accompanied Koudelka on a multi-year photo expedition through the Holy Land. His documentary explores the mystery of Koudelka's view by making him an actor in his own pictures.

D/CS 2015, Gilad Baram, 72', OmeU, DCP, Berlinpremiere. Zu Gast am 14.10.: Gilad Baram



23.10. 20:00
Beyond Zero: 1914–1918

Seltene Nitrozellulosefilmaufnahmen von beiden Seiten des Ersten Weltkriegs werden zu einem poetischen und visuell herausragenden Dokumentarfilm verwoben. Die ergreifenden Aufnahmen alltäglicher Begebenheiten zur großartigen, von Aleksandra Vrebalov komponierten Filmmusik (gespielt vom Kronos Quartet) kommen ohne Rückgriff auf einen Begleitkommentar oder Texteinblendungen aus.

Rare nitrate footage taken from both sides of the First World War is woven together to issue in a poetic and visually-distinctive documentary. Carried along by an excellent original score composed by Aleksandra Vrebalov (and played by the Kronos Quartet), the poignant everyday incidents are presented without recourse to voice-over or captions.

US 2014, Bill Morrison, 40', OF, DCP, Deutschlandpremiere. Zu Gast am 23.10.: Bill Morrison